

## *Практическое занятие 2*

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА  
ОБЩЕНИЯ



## *Вопросы для обсуждения на практическом занятии:*

1. Вербальный и невербальный аспекты общения. Невербальные средства общения. Язык внешнего вида (язык телодвижений и жестов). Функции жестов в общении.
2. Взаимодействие жестов и мимики, жестов и телодвижений в процессе общения. Особенности невербального поведения учителя.
3. Просодический аспект общения. Голос и слух в акте коммуникации.

### *Задания к практическому занятию 2:*

1. Подготовка ответов на вопросы плана.
2. Практическое задание: подбор и анализ фрагментов из художественных текстов, в которых описываются невербальные средства общения персонажей (групповые задания).
3. Подготовка к ролевой игре: «Роль “языка внешнего вида” в речи» (групповые задания)

1. Вербальный и невербальный аспекты общения.  
Невербальные средства общения. Язык внешнего вида (язык телодвижений и жестов). Функции жестов в общении.

## Каналы общения

- **Вербальное общение** — это общение, когда сообщения человека выражаются через слова;
- **Невербальное общение** — это общение, когда сообщение выражается языком телодвижений;

Эти два типа существуют вместе и дополняют друг друга, но не всегда.

Психологами установлено, что в процессе взаимодействия людей от **60** до **80%** коммуникаций осуществляется **за счет невербальных средств** выражения и только **20-40%** информации передается с помощью вербальных.

Понимание языка мимики и жестов позволяет более точно определить позицию собеседника. Читая жесты, вы осуществляете обратную связь, которая играет определяющую роль в целостном процессе делового взаимодействия, а совокупность жестов является важной составной частью такой связи.



Важнейшей особенностью невербальной коммуникации является то, что она **осуществляется с помощью всех органов чувств**: зрения, слуха, осязания, вкуса, обоняния, каждый из которых образует свой канал коммуникации. Все элементы невербальной коммуникации тесно связаны друг с другом, они могут взаимно дополнять друг друга и вступать в противоречие друг с другом.



Особенностью невербального языка является то, что его проявление обусловлено импульсами нашего подсознания, и **отсутствие возможности подделать эти импульсы** позволяет нам доверять этому языку больше, чем обычному, вербальному каналу общения.



*пассивное время*



*агрессор*

# Функции невербальных средств общения

- 1) Регулировать течение процесса делового общения, создавать психологический контакт между партнерами;



- 2) Обогащать значения, передаваемые словами, направлять истолкование словесного текста;



- 3) Выражать эмоции и отражать истолкование ситуации.

## Специфика невербальной коммуникации

- Невербальные сообщения обычно произвольны и спонтанны;
- Невербальные сообщения всегда ситуативны, по ним можно понять нынешнее состояние участников коммуникации, но нельзя получить информацию об отсутствующих предметах или происшедших в другом месте явлениях, что можно сделать в вербальном сообщении;
- Невербальные сообщения являются синтетическими, их с трудом можно разложить на отдельные составляющие. Вербальные же элементы коммуникации (слова, предложения, фразы) четко отделены друг от друга;
- Невербальный язык люди, как правило, успешно осваивают сами в естественных условиях через наблюдение, копирование, подражание;





## Связь между вербальными и невербальными средствами общения

- 1) Невербальное общение может дополнять вербальное сообщение.
- 2) Невербальное поведение может противоречить вербальным сообщениям.
- 3) Невербальные поступки могут заменять вербальные сообщения.
- 4) Невербальные действия могут служить регуляторами вербального общения.
- 5) Невербальное действие может повторять вербальное сообщение.

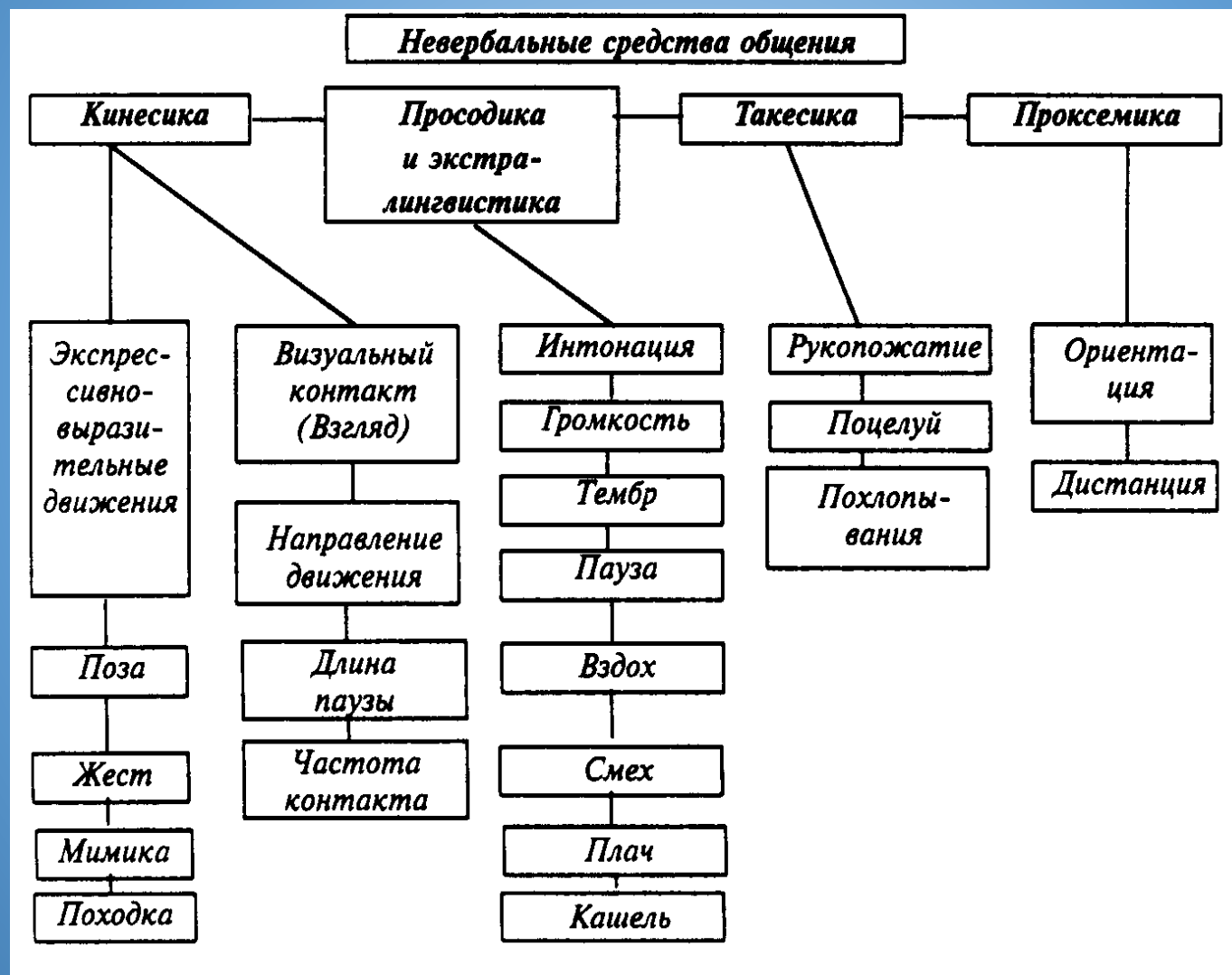


# Эффект неконгруэнтности

- Конгруэнтность - согласованность вербальных и невербальных сообщений.
- Неконгруэнтность - несогласованность вербальных и невербальных сообщений.



**Задание:** пользуясь таблицей, дайте характеристику различных групп невербальных средств общения



**Задание:** сопоставьте данную схему с той, которая приведена на предыдущем слайде. Попробуйте вспомнить те невербальные средства общения, которые не указаны на данной схеме.



2. Взаимодействие жестов и мимики, жестов и телодвижений в процессе общения. Особенности невербального поведения учителя.

**Задание:** охарактеризуйте состояние и взаимоотношения изображенных на картинках людей, учитывая их позы



**Задание:** охарактеризуйте состояние и взаимоотношения изображенных на картинках людей, учитывая их позы



*Задание:* охарактеризуйте состояние изображенных на картинке людей, учитывая их позы



**Мимика имеет очень большое значение в практике делового взаимодействия.** Именно лицо собеседника всегда притягивает наш взгляд. Выражение лица обеспечивает постоянную обратную связь: по нему мы можем судить, понял нас человек или нет, хочет ли он что-то сказать в ответ. Мимика свидетельствует об эмоциональных реакциях человека. Поскольку лицо является как бы своеобразным перекрестком, на котором проявляются невербальные особенности, мимические аспекты являются наиболее выразительными.



**Задание:** опишите выражение лица человека, выражающие различные эмоциональные состояния и переживания

Нейтральное



Враждебное



Радостное



Гневное



Недовольное



Простодушное



Усталое



Чуть злое



Притворно  
радостное



Расстроенное



Скептическое



Печальное



**Задание:** рассмотрите картинки. Выбрав одну из них, опишите какой-либо из «мимических кодов».



Отвращение



Контролируемый гнев



Страх



Саркастическая улыбка



Дежурная улыбка



Презрение



Просьба



Мольба



Недоумённый гнев



Оторопь



Глухая ненависть



Робкая покорность

# Особенности невербального поведения учителя

*Задание:* представьте себе, что вы видите на картинках учительницу. Обрисуйте коммуникативные ситуации на уроке, в ходе которых меняется выражение ее лица



**Задания:** 1) пользуясь приведенной таблицей, укажите, какие невербальные средства могут быть использованы учителем;  
2) обрисуйте коммуникативные ситуации, в которых учителем могут быть использованы различные невербальные средства общения с классом и отдельными учащимися



**Задание:** рассмотрите представленные на картинках «жесты лжеца». Представьте себе, что вы разговариваете с учащимся. Укажите, по каким признакам (мимике, жестам, можно определить, что он говорит вам неправду).



### 3. Просодический аспект общения. Голос и слух в акте коммуникации

## ГОЛОСОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### Просодика

общее название ритмико-интонационных сторон речи: скорости, высоты, громкости, тембра голоса



### Экстра-лингвистика

включение в речь пауз и различных психофизиологических явлений человека: плача, кашля, смеха, вздоха и т.д.

Просодика – это общее название таких ритмико-интонационных сторон речи, как высота, громкость голосового тона, тембр голоса, сила ударения.

Экстралингвистика – это включение в речь пауз, а также различного рода психологических проявлений человека: плача, кашля, смеха, вздоха и т.д.

Энтузиазм, радость и недоверие передаются высоким голосом.

Ясное и четкое произношение слов, отчетливое произнесение звуков, а также окончаний и частиц, то есть отчетливая артикуляция указывает на внутреннюю дисциплину, осознанную жизненную позицию, в то же время может быть отражением недостатка живости.

Задание: 1) дайте характеристику просодических и экстралингвистических средств общения;  
2) обрисуйте коммуникативные ситуации, в которых учителем могут быть использованы с целью воздействия на учащихся различные средства (интонация, повышение или понижение громкости голоса и т.п.)

*Задание:* прочитайте текст; выделите описания невербальных средств общения.

Ответьте на вопросы:

- 1) с помощью каких средств (социальных символов) писатель сообщает об общественном статусе персонажей;
- 2) как с помощью изображения невербальных средств общения автор передает состояние персонажей в процессе беседы

• **А. П. Чехов «Толстый и тонкий»**

- На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.
- — Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!
- — Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?
- Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.



(Тонкий) ... Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше,— сказал толстый.— Я уже до тайного дослужился...  
Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съеживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом... Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку. Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

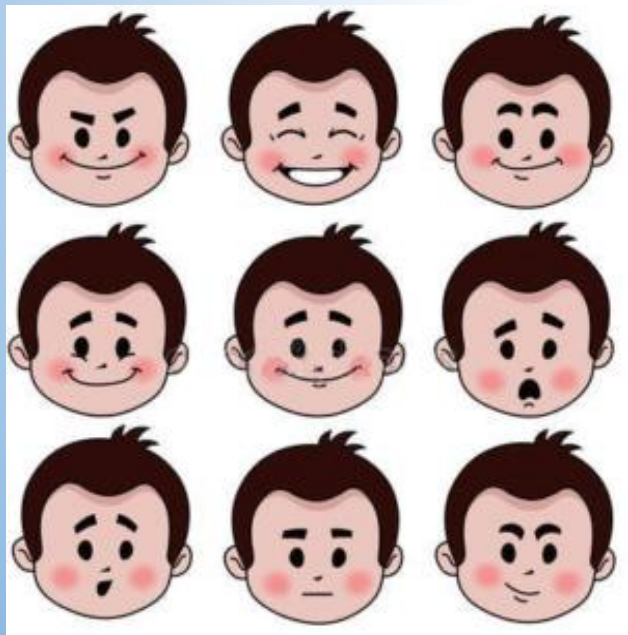
**Задание:** определите состояние и настроение ребенка по выражению его лица



## Ролевая игра: «Роль “языка внешнего вида” в речи» (групповые задания)

**Представьте школьника на уроке:**

- в ходе объяснения нового материала;
- в ходе фронтального опроса;
- в ходе индивидуального опроса, когда к доске вызвали его товарища



**Представьте учителя в начале урока:**

- в классе, готовом к усвоению нового материала;
- в классе, где школьники еще не «пришли в себя» после перемены и отсутствует рабочая обстановка;
- в классе, где ученики опаздывают после звонка и забегают в класс после прихода учителя